

# ZPRAVODAJ

# 25.



GENERÁLNÍ PARTNER FESTIVALU

# □ HUDY

S P O R T



## SOBOTA 30. 8. 2008, TEPLICE NAD METUJÍ



foto: Petr „Pepe“ Piechowicz

## Milé čtenářky a čtenáři Zpravodaje,

Před sedmou hodinou ranní, kdy ještě většina z vás spí a příjemně sní, rozlepuji svoje čtyři oči a začínám sázet všechny články do sobotního čísla. Asi si dovedete představit, jak moc se mi chce. Že číslo nevznikalo lehce snad nemusím zdůrazňovat!

Úspěšný tisk musí mít patřičnou čtenost a ta znamená spokojenost nejen samotných čtenářů ale zároveň i redakce. Stejnou představu mám i o Zpravodaji. Co pro to udělat? V zásadě nejjednodušší cesta je bulvarizace nebo chcete-li skandalizace informací, protože ty si rád počte skoro každý. Rádi přivítáme vaše příspěvky! Nicméně i tento cár papíru by měl být aspoň trochu seriózní, a proto mimo již tradiční rubriku Festivalový bonzáček v tomto čísle najdete hned několik rozhovorů, které jsou obrazem pestré směsice lidíček, jež během festivalových čtyř dnů můžete potkat. Nvíc se nám podařilo zajistit i několik povedených kreseb od Watta.

Zpravodaj pravděpodobně nikdy nebude médiem bez chyb a s dokonalou grafikou. Budeme se však nadále pro vaši spokojenost tohoto cíle snažit dosáhnout.

Příjemné počtení u piva, pod skalou nebo na toaletě přeje TO.

## Aldo Audisio Rozhovor

Předseda festivalové poroty

*Původně architekt, dnes je ředitelem Museo Nazionale della Montagna di Torino (Národní horské muzeum v italském Turíně), největší instituce svého druhu na světě, která se zabývá uchováváním, studiem a dokumentováním hor. Dále je ředitelem pevnosti Exilles –*

*velký komplex v údolí Susa nedaleko Turína, který je v současnosti v rekonstrukci společně s muzeem a návštěvnickými stezkami – a koordinátorem Mezinárodní aliance pro horský film.*

*V souvislosti s muzeem vedl širokozáběrovou a mnohoúrovňovou kampaň o propagaci hodnotných sbírek ve Filmové knihovně, Video knihovně a sbírek plakátů a dokumentů k horské kinematografii. Podílel se na propagaci a vydávání knihy Cinema delle montagne, která je první encyklopedií horského filmu, soubor 4000 hesel – všechny s příslušnými obsahy filmů – vyšel v roce 2004. V současnosti se věnuje knize, která zkoumá, jak jsou hory viděny a zobrazovány na plakátech k filmům. Předpokládané datum publikace je konec roku 2008. A také vydal sérii knih, která čítá přes 160 titulů.*

*V různých pozicích se podílel na filmových produkcích a programech mnoha nezávislých producentů a mezinárodních televizních stanic. Od roku 2007 má pravidelný sloupec v časopisu italské celostátní televize RAI Montagne.*

**Jste ředitelem Národního horského muzea v Turíně. Je věnované horám jako takovým, nebo jen horolezectví? Jsou v něm artefakty týkající se pouze Itálie nebo je v něm například něco z Česka?**

V muzeu je vše, co je spojené s horami, horolezectvím a všemi lidskými činnostmi v horách, s objevenými cestami a věci týkající se severního a jižního pólu.

Máme řadu fotografií od Viléma Heckela, včetně mnohých z teplických a adršpašských skal, spolupracovali jsme s fotografem Jiřím Havlem. Máme sbírku plakátů teplického horolezeckého festivalu, o jednom z prvních ročníků festivalu byl dokonce natočen italský filmový dokument.

**Jak je muzeum velké? To musí být rozměrů aspoň jako Louvre. Muzeum má tři hlavní sekce a je soustředěné ve třech patrech kapucinského kláštera.**

**Jste letos porotcem soutěžních filmů, čím by se měl vyznačovat dobrý film žánru horského dokumentu?**

Musí být zajímavý, dobře zpracovaný a musí obsahovat nějakou novou ideu a ne opakovat něco, co už bylo natočené. Délka filmu většinou bohužel nepřidává na hodnotě.

**Líbí se vám víc české holky nebo italské?**

Všechny! To se nedá srovnávat!

**Co česká kuchyně? Máte rád nějakou českou specialitu?**

No... koláčky nebyly špatné.... mám rád teplické a adršpašské skalní město. (pozn.redakce – to byla velice diplomatická odpověď)

**Co Vám osobně říkají hory, horolezectví?**

V posledních letech už jezdím jen lyžovat na sjezdovkách, to je zábava. Dřív jsme lezl klasické alpské výstupy, jezdil jsem na skialpech, na běžkách.

**Stíháte sledovat i doprovodný program, nebo je práce porotce natolik tvrdá, že už na nic jiného nezbývá čas a energie?**

Dnes mě na celý den zavřeli a nenechali mě vůbec vyjít... (směje se)

Ale stihli jsme sledovat závěr soutěže „Věšák“, a dobře jsme se bavili.

Ptala se: KR a JŠ

## Báseň

*Nad sudetským nebem ocelový mrak,  
na Festáku prší, už je to zkrátka tak.*

*Moje milá někde v dáli,  
kdoví s kým si šunký váli.  
Kašlu na to, žít se musí,  
pesimismus se mi hnusí.  
Večer zase v hospodě,  
... toho spoustu vylezem!*

## Zpravodaj radí

Chceš, aby byl tvůj Zpravodaj jedinečný? Prostě takový, jakého nikdo jiný nemá? Snadná pomoc. Namaluj si do připraveného rámečku svůj vlastní portrét.



Podařilo se? Potom neváhej a poděle se o svůj výtvar s ostatními. Jak? Zkrátka jej umísti na nějaké dobře viditelné místo. Nejlepší výtvary (portréty) budou odměněny hodnotnými cenami.

**A** věděli jste, že 3mm smyčky se vůbec necertifikují pro lezení!

-pr-

## S blížě nespecifikovaným návštěvníkem Festivalu

**Ahoj!**  
He.

**Ahoj!**  
H...he.

**Můžu Ti prosím položit několik otázek?**  
H...h...jo.

**Jak se Ti tady na Festivalu líbí?**  
H...ch...ch...jo.

**A už jsi byl na nějakém filmu?**  
... ehmm...no...nevím.

**Aha, tak děkuji za rozhovor.**

*Placená inzerce jednoho z místních pivovarů (pozn. red.)*

Text: TR

## Slovo pro...

... nou nejma a VIPku...

*Adéla Šimanová (24 let, Karlovy Vary) a Zdeněk Hrubý (52 let, Praha)*

**Jak jsi prožil/a dnešní den na festáku?**

Adéla: Přijeli jsme odpoledne. Byli jsme na pivu a na filmech.  
Zdeněk: Přijel jsem na poslední chvíli. Byl jsem rád, že jsem to stihnul.

**Viděl/a jsi nějaké filmy?**

Adéla: Ano.  
Zdeněk: Ne.

**Který film nebo filmy Tě zaujaly?**

Adéla: Na hranici tieňov.  
Zdeněk: Ještě jsem neviděl program.

**Ty sám/a jsi natočil/a nějaký film?**

Adéla: Ne.  
Zdeněk: Ne, já pouze fotím.



Zdeněk Hrubý, foto: Petr „Pepe“ Piechowicz

**Jak se ti tento festivalový ročník líbí?**

Adéla: Těžko říct, neviděla jsem žádný předtím.

Zdeněk: Předpokládám, že to bude podobný. Jezdím jsem léta.

**Chybí Ti na něm něco? Co tady postrádáš?**

Adéla: Více lidí.

Zdeněk: Bude to tu furt stejný. Kdyby bylo větší kino.

**Jakého hosta by sis přál/-a vidět a slyšet?**

Adéla: Rakoncaje.

Zdeněk: Uvítal bych nějakou z ještě žijících legend světového horolezectví.

**Letos je tady nezvykle mnoho firemních stánků. Snad každý známý si něco koupil. I ty?**

Adéla: Ne.

Zdeněk: Asi koupím. Vždycky mne o něco pumpnou.

**Co ceny, jsi s nimi spokojený nebo bys uvítal/-a v rámci této víkendové akce ještě výraznější slevy?**

Adéla: Myslím, že ceny jsou v pořádku.

Zdeněk: Uvítal.

**Na kolik dnů obvykle na festák jezdíš?**

Adéla: Jsem tady poprvé. Bude tady dva až tři dny.

Zdeněk: Snažím se na celý.

**S kolika známými a kamarády ses tady stihnul/-a již pozdravit?**

Adéla: S pěti.

Zdeněk: Za tu chvíli už s deseti.

**A kolik piv už padlo?**

Adéla: Tři.

Zdeněk: Nesmím nic říkat, jedu autem do Ádru.

**O kolik korun budeš po tomto víkendu chudší?**

Adéla: O patnáct set minimálně.

Zdeněk: Bude to záležet na počasí. Když bude hezky, bude se trochu lézt ve skalách a bude to s útratou lepší.

**Co nosíš za spodní prádlo při lezení? Trenky, slipy, tanga, stringy, jiné?**

Adéla: Normální dámský kalhotky.

Zdeněk: Trenky.

Ptal se: TO

## ROZHOVOR

*Lukáš Hrdlička*

*a*

*Pavel Svoboda*

*Jejich výstavu „Světy pod Pamírem“ můžete vidět v teplickém infocentru. Seznámí*

*vás s drsným životem lidí v horské vesnici v Tádžikistánu. Dvojka dobrodruhů tu zachytila končinu, kde nedávají dobrou noc lišky, nýbrž vlci, a kde děti umí dřív stahovat ovci než číst a psát.*

**Jak vznikla vaše autorská dvojice?**

Lukáš: Potkali jsme se na Mont Blancu před dvanácti lety. Byli jsme tam každý s jinou partou a strávili jsme společně tři dny v chatě kvůli špatnému počasí.

Pavel: Vydali jsme se spolu nejprve do Asie na Pik Somoni, až později jsme jeli do Tádžikistánu cíleně.

**Snímky na vaši výstavě jsou všechny černobílé. Proč?**

Pavlov vzkaz: Ať táhnou s digitálama! :-)

Lukáš: Naše tvorba se ubírá klasickou cestou. Navíc v těch horách byl dost problém s bateriemi...

**Jak jste snášeli přírodní podmínky v Tádžikistánu?**

Pavel: Dobře, tam budeme vždycky šťastní.

Lukáš: Je to ale úplně jiná krajina, měsíční, s velkými výkyvy teplot. Přes den tam je dvacet nad nulou a v noci vám zamrzne čaj.

**V čem jsou tamní lidé odlišní od Čechů (když pomíneme jejich životní podmínky)?**

Lukáš: Odlišují se hlavně pomalým rytmem života. Taky se tam projevuje taková vynucená spolehlivost – když si s někým podáte ruku, tak ta dohoda prostě platí, nemůžete ji za týden mobilem zrušit.

Pavel: Dokážou se radovat z maličkostí, nejsou zatrpklí ze svého způsobu života, ačkoli vědí, jak se žije v Evropě.

foto: Petr „Pepe“ Piechowicz



**Přes toto území vede opiová stezka, zkoušeli jste ho taky?**

Pavel: Nezkoušeli, ale je to tam docela velký byznys s mocným pozadím. Obyčejní lidé jen žvýkají

tabák, ten jsme si i přivezli, ale je hrozně hořký.

**Je fotografování i vaší profesí?**

Lukáš: Když chceme fotit to, co nás baví, musíme si na to nejprve vydělat nějakou jinou práci. Já dělám lesního hospodáře a Pavel je mechanik.

**TIP:**

*Když si budete chtít přivést z Tádžikistánu manželku, připravte si zhruba pět ovcí a dva pytle mouky. Můžete si jich dovézt i víc, ale pozor – všechny je musíte zabezpečit rovným dílem a každá od vás musí mít svůj vlastní dům!*

**Jakou techniku používáte?**

Pavel: Původně jsem filmoval, poté, co jsem přesedlal k focení, používám kinofilmové přístroje Nikon a panoramatický Hasselblad XP.

Lukáš začínal se starým středoformátovým Rolleiflexem a vrátil se taktéž k Hasselbladu.

**V návštěvní knize výstavy lidé psali, že fotky jsou krásné, ale smutné, co si o tom myslíte?**

Pavel: Snad to nepůsobí nějak moc smutně, místní lidé nejsou vůbec smutní.

Lukáš: To jen nám to tak připadá, když si uvědomíme, v jakých podmínkách žijí. Ale oni jsou s tím naprosto smíření a umí se i bavit.

**Co byste doporučili lidem, kteří se do Tádžikistánu chystají?**

Lukáš: Výhodou je určitě nějaký kontakt. Na každou silnici je tam potřeba zvláštní povolení, nemluvě o povolení pro vstup do Pamíru. Strážci národního parku jsou tu nepřijemní a všechno je zmatečné. Pavel: Kdyby někdo potřeboval, může se na nás obrátit, rádi pomůžeme s informacemi i kontakty.

festáku náš film, který bude právě z Pamíru. Uplynulé čtyři roky našeho života pak zakončíme publikací o tomhle kouzku světa.

Kontakt:  
Lukáš Hrdlička –  
hrdlicka.luky@seznam.cz  
Pavel Svoboda –  
paja.svoboda@seznam.cz

Ptala se: IŠ

## Ve filmech zaznělo

Koza je divoká jako ženská, brzo uteče. Myslela jsem si, že je to mrtvý had, ale je to hovno. (Jabuka)

Při Puje se i naprostý bezvěrec Jaroš modlí. Umírající Šerpa v C4 na mně z vedlejšího stanu furt mluvil. Tak jsem dal hajzl papír do uší. (Promítání Dhaulagiri – Makalu Zdeněk Hrubý a Radek Jaroš)

## ROZHOVOR

„George“ Jiří Bláha  
*Line is Life*

**Jaké byly začátky slacklinu v Čechách?**  
Začalo to v podstatě článkem v Montaně, který zaujal několik lidí. Začali jsme se tím zabývat, natahovali jsme lajnu na Letné a postupně jsme k slacklinu dotáhli víc lidí. Chodíme zhruba dva roky, vloni jsme byli na Zakově festivalu v Rakousku, kde jsme nabrali hodně inspirace.



George na Longlajně, Bišák

**Jak se to dá co nejrychleji a nejefektivněji naučit?**  
Záleží na člověku, ale v průměru,

když budete dvě hodiny chodit, tak se to naučíte. Ač se to nezdá, tak je to kolektivní, společenský sport. Trénuje se v partě, proto je důležitým faktorem setkávání lidí.

**Co všechno se dá na lajně dělat?**

V zásadě jsou tři druhy lajn, tou první je klasická lajna – trickline. Ta je krátká a dělají se na ní převážně triky, od sedání a lehání až k různým skokům. Potom je longline – ta měří od padesáti metrů dál. Současný rekord je 171 metrů. Český rekord 124,5 metrů drží Kolouch (Jiří Janoušek). Posledním typem je highline, neboli lajna zavěšená vysoko nad zemí, která je hlavně o morálu. Ale jsou i další možnosti, třeba wasserlajna, natažená těsně nad vodou.

**Troufáš si na freelajnu?**

Popravdě ne, ani bych ji nechtěl vidět. Chození po highlajně bez jištění je život na hraně – víš, že na to máš, můžeš se chytit. Je to o víře, že to přejdeš. Věřím, že to je úžasný pocit. Dá se to přirovnat



Tomáš „Kajoch“ Kájínek, Highline na Dogu, Tisá

k životu, nastoupíš, neumiš vůbec chodit, ale zkusíš to a postupně se to daří. Pak přejdeš na longlajnu a je to zase úplně o něčem jiném.

**Jakou bys teda dal radu začátečníkům?**

Především chodit a chodit. A pak taky to, aby nic neuspěchali, důležitý je naučit se stát na lajně,

naučit se být kolmo k lajně od pasu dolů.

**A proč by na to člověk měl vůbec lízt?**

Protože je to něco nezvyklého, na první pohled je to nemožný, ale o to víc to lidi láká. Postup je jasný – nastoupíš – spadneš – nastoupíš – spadneš... a pak jednou zažiješ pocit, kdy získáš rovnováhu a začneš chodit. Ale občas to bolí...

**Kolouchův (Dědkův) tip:**

*Zpevňovač kolen – pokud chceš jít na highline, dej si před tím litr vína*

**Jaký je žebříček úrazů na lajně?**

Lajna člověka umí potrestat. Začíná to jelity všech barev a velikostí, pak výrony kotníku, naražená žebra, rozbitá hlava z highlajny, vyvrácené prsty a

ktelé pořádáme. Hodně jsme se snažili to zpropagovat a pomalu se nám to vrací.

**Co osobně tě nejvíc baví?**

Hlavně dlouhý lajny, pak highlajny, ale nejvíc ze všeho kolektiv těch lidí. Kamarádi totiž tvoří to nejpodstatnější – příjemnou atmosféru, při které je radost lajnit.



Stefan Junghaus, Highline na Dogu, Tisá

Ptala se: IŠ

## Soutěže

**Dej si lajnu!**

V sobotu 30. 8. bude od 18.00 hodin v parku probíhat soutěž ve slackline. Bude mít tři kola a finále se uskuteční na highlajně. Ceny jsou připraveny, proto neváhejte a vzhůru na lajnu!

## Redakční bonzáček

**Alex přijel na Mammut!**

Známý polský dobrodruh, vydavatel, cestovatel, a milovník českého piva, Alex Lvov přijel na Mammut. K cestě na Festák totiž použil svého pětadesátikilového malamuta, kterého příznačně nazývá Mammut. Cesta z místa bydliště mu trvala asi hodinu. Důrazně varujeme návštěvníce se subtilnějšími postavami, že místy těžko zvladatelný Mammut by se rád družil s opačným pohlavím.

**Diashow Andyho Earla**

Začátek diskuze uvedla otázka moderátorka a překladatelka v jedné osobě Diana Holubová. Lidi se pak přidali a otázky všeho druhu k Andymu jen svištěly. Od speciálních diet, přes pivařskou tematiku po otázky na fyzickou přípravu, konkrétně kolik zvládne shybů na jedné a druhé ruce, následované trefnou otázkou na počet dřepů na jedné a druhé noze.

A co na to Andy? Nejrádní má čokoládu, jež překoná všechny diety, před pivem dává spíš přednost ginu s tonikem, který je shovívavější k jeho tělesné konstrukci. U shybů záleží, jestli je dělá na silnější nebo slabší ruce, a dřepy mu prý nehrozí, má nohy obě slabé... Je pravda, že ve svém krátkém dokumentu se neustále vznášel ve vzduchu pověšený jen za ruce. Proč asi? Jestli jste si jeho diashow nechali ujít, udělali jste velkou chybu! Ale neplačte, celou sobotu budete moct Andyho vidět přímo v akci, na závodech v rámci 2.kola Českého poháru v boulderingu v parku u hřiště.

#### Stručná statistika

Během toho, co čtete tuto zprávu, bylo vypito 56 piv, snědno 13 klobás, tři lezci se chytli kruhu, dva spadli a jedna dívka otěhotněla. Inu, Festival není jen o filmech...

#### Dámy pozor!

Náš přední lezec, muž renesančního rozhledu a ocelových svalů, Dušan „Stoupa“ Janák se za týden žení. Údajně se nechal slyšet, že případným vítězům a zejména vítěžkám, jistě soutěže pořádané mezi nakupujícími, splní libovolné přání... až do roztrhání těla. Tak neváhejte! Soudě podle Stoupova charisma, bude tento roztrhán někdy v sobotu odpoledne.

Text: KR a TR



Andy Earl, foto: Petr „Pepe“ Piechowicz

Zpravodaj připravili:

Tomáš Obtulovič, Katka Riegerová,  
Tomáš Roubal, Iva Šemberová,  
Jana Šulcová a Vojta Dvořák,  
Pepe Piechowicz

### DIASHOW, DOPROVODNÝ PROGRAM A HŘIŠTĚ

08:30	Závody ve sportovním lezení v Boulderingu (kvalifikace)
10:00 – 18:00	„Dolez si pro to“ (soutěže v lezení na stěně)
10:00 – 18:00	Bungee katapult (vystřelování na gumovém laně)
10:00 – 20:00	Soutěžní filmová projekce
10:00 – 12:00	Dodo Kopold: Baltoro Express – 5 let v Karakoramě (diashow)
12:00 – 24:00	Soutěžní filmová projekce
14:00	Fotbálek
19:00 – 21:00	Dojdi si pro pivo (soutěž v Bungee Running)
18:00 – 19:00	Dej si lajnu (soutěž v Slack line)
19:00 – 20:00	Závody ve sportovním lezení v Boulderingu (finále)
20:00 – 20:50	Zlatý voči (koncert)
20:50 – 21:30	Vzpomínka na Míru Šmída (nesoutěžní projekce)
21:45 – 23:15	Mňága a Žďorp (koncert)
23.15 – 24.00	Radek Váňa: Spantik (diashow vítěze ankety Výstup roku 2007)
24:00 – 02:30	Vyhoukaná sowa (koncert)

### SOBOTA 30.8. 2008

park  
hřiště  
hřiště  
škola  
kino  
kino  
hřiště  
hřiště  
park  
park  
hřiště  
hřiště  
hřiště  
hřiště  
hřiště



<b>KINO</b>		<b>SOBOTA 30/08/2008</b>				
čas	film (číslo v katalogu a název)	stát	téma	délka	blok	
10:00	Dodo Kopold: Baltoro Express Pět kroků v Karakoram (diashow)					
12:00	3	Block Buster	AT	A	7'	77'
	6	Čajnatrip	CZ	A	35'	
	4	Broad Peak in Re minore	IT	A	35'	
14:00	13	Kaukau	SK	Z	32'	77'
	26	Sen silnější než oceán	SE	S	45'	
16:00	18	Na hranici tieňov	SK	A	31'	83'
	29	The Endless Knot	US	A	52'	
18:00	25	Rita	US	Z	6'	78'
	20	Neznáma Antarktída	SK	Z	40'	
	15	La Sorciere blanche	FR	A	32'	
20:00	22	Patagonian Winter (Psyche)	GB	A	30'	82'
	8	Dying for Everest	NZ	A	52'	
22:00	27	Specialized Rallye Sudety 2007	CZ	S	25'	78'
	2	Bergtatt av Everest	NO	S	53'	

<b>ŠKOLA</b>						
čas	film (číslo v katalogu a název)	stát	téma	délka	blok	
10:00	9	Ice Mines	SE	A	30'	70'
	12	Juzek Psoťka	SK	O	40'	
12:00	5	Cerro Torre Backstage	FR	A	13'	83'
	21	Omo - Návrat do praveku	SK	Z	55'	
	30	Vielle Chaux	SK	Z	15'	
14:00	19	Na východ od Everestu	SK	A	96'	96'
16:00	31	Zhora	SK	Z	6'	84'
	14	Knocking on Heaven s Door	CZ	S	26'	
	24	Playgravity	CH	S	52'	
18:00	23	Petrohradské PADání	CZ	A	19'	73'
	7	Des hommes sur la montagne	BE / FR	A	54'	
20:00	1	Acopan	US	A	43'	74'
	16	Laolao	PL	A	31'	
22:00	17	Magic Numbers (Psyche)	GB	A	25'	82'
	10	Jabuka	CZ	A	57'	

A – Alpinismus, himalájismus, skalky, ...; O – Osobnost; S – sporty v horách; Z – život a cestování v horách

AT – Rakousko, BE – Belgie, CZ – Česká republika, FR – Francie, GB – Velká Británie, CH – Švýcarsko, IT – Itálie, NO – Norsko, NZ – Nový Zéland, PL – Polsko, SE – Švédsko, SK – Slovensko, US – Spojené státy americké

## 25. MEZINÁRODNÍ HOROLEZECKÝ FILMOVÝ FESTIVAL

pořádají

Město Teplice nad Metují a Petr Maštálko

s podporou Ministerstva kultury ČR a Královéhradeckého kraje

a generální partner HUDY sport a.s. Bynovec

s podporou dalších sponzorů, jimiž jsou:

GENERAL BOTTLERS CR s.r.o. Praha, BártSport Praha, GALAXIA FILM s.r.o. Praha

Rock Point a.s. Praha, Lanex a.s. Bolatice, Alpine Pro a.s. Praha, Hannah Czech Plzeň, Concept1, s.r.o. Praha, SPORT prima spol. s r.o. Hodonín, KIWI svět map a průvodců s.r.o. Praha, Český horolezecký svaz, David Matuška-Adrex.cz Praha, Treking-redakce časopisu, Nakladatelství SKY, s.r.o. Ostrava, ALPSPORT s.r.o., Heřmanice u Oder, České dráhy, Pivovar Náchod a.s., Sportiv Redpoint Teplice nad Metují, Boulder s.r.o. Praha, Český rozhlas Hradec Králové, Rádio Magic, Montana Climbing Magazine Brno, Direct Alpine s.r.o. Liberec, Obec Adršpach, Technické služby s.r.o. Adršpach, Český ráj Outdoor sports s.r.o. Mladá Boleslav, Stavební firma Radek Myška Teplice nad Metují, ELPOL POLICE s.r.o. Police nad Metují, DOWN SPORT Náchod, &Renata Lepšová – UP Hotel Javor Adršpach PRJ, Tisk Ofset Úpice, VAK a.s. Náchod, Bohemia Sport Toman, Jiří Fidranti-North Trappers Ústětk, CDS s.r.o. Náchod, Grim a synové Bukovice, s.r.o., Hobra Školník s.r.o. Broumov, BeManiax Lomnice nad Popelkou, Květiny Drobková Police nad Metují, Martin Diviš – MOIRA Praha, ANEXE public relations, spol. s r.o. Netunice, Bernard Lainka Prachovice a řezbář „Hlavní ceny festivalu“ Petr Kysela Machov